

## INITIER LES ÉLÈVES AU GENRE FANTASTIQUE AU CYCLE 3

Livre de référence : ***Terriblement vert!***, Hubert Ben Kemoun, François Roca, Nathan, 2001



### L'histoire

Oncle Julius a rapporté des graines exotiques de son dernier voyage qu'il conserve dans le réfrigérateur de Samuel. Le jeune garçon invite son ami Lionel à jouer chez lui un après midi et ce dernier va manger quelques graines qu'il a prises pour des bonbons.

Lionel commence par devenir vert, puis des branches poussent sur son corps, et il est pris d'un irrésistible envie de boire.

Samuel se charge de conduire son ami à l'hôpital sur le porte bagage de son vélo, mais en chemin il est obligé de le déposer près de la rivière où il va prendre racine.

Samuel va alors demander de l'aide à son oncle et à eux deux ils vont réussir à faire sortir Lionel de l'arbre.

### Le genre fantastique

Le genre fantastique se définit par l'intrusion du surnaturel dans le cadre réaliste du récit. Les faits sont inexpliqués et théoriquement inexplicables. Le héros, comme le lecteur a presque systématiquement une réaction de refus des faits surnaturels à cause de ses doutes ou de sa peur. La perturbation irrationnelle qui apparaît soudain dans la réalité quotidienne, suscite de l'inquiétude mais ne pousse pas les protagonistes à éclaircir le mystère.

Le lecteur se retrouve face à un choix paradoxal : soit il fait confiance au narrateur et accepte sa vision surnaturelle (le texte devient une fiction), soit il préfère une explication rationnelle qui ramène le texte dans le champ du réalisme mais alors, il doit mettre en doute la crédibilité du narrateur.

C'est un genre différent du merveilleux où le surnaturel est accepté, justifié car le cadre est imaginaire et irréaliste et de la science-fiction qui se veut rationnelle.

## INITIER LES ÉLÈVES AU GENRE FANTASTIQUE AU CYCLE 3

### Lire d'autres histoires fantastiques

**Jumanji**, Chris Van Allsburg, L'École des loisirs, 1993 (Album)

*Jumanji est un jeu d'aventures dans la jungle qui ressemble à jeu de l'oie, à la différence près que le message de chaque case devient réalité - le lion attaque vraiment, des singes saccagent la cuisine, les pluies de la mousson inondent le salon... Une fois le jeu commencé, la seule issue est d'aller jusqu'au bout, de sortir de la jungle et d'atteindre Jumanji.*

**La sorcière d'avril et autres nouvelles**, Ray Bradbury, Actes Sud, 2008

*Dans ce monde-là, les sorcières sont des jeunes filles qui rêvent de tomber amoureuses, les hommes noirs échappés de la Terre vivent heureux sur Mars loin des hommes blancs, la brousse africaine a virtuellement envahi la chambre des enfants et les monstres marins émergent de l'eau pour faire écho aux sirènes des phares. Dans ce monde-là, les frontières entre le réel et l'imaginaire ont disparu, et le fantastique se mêle de poésie.*

**Le bon gros géant**, Roald Dahl, Gallimard, 2007

*Sophie ne rêve pas, cette nuit-là, quand elle aperçoit de la fenêtre de l'orphelinat une silhouette immense vêtue d'une longue cape et munie d'une curieuse trompette. Une main énorme s'approche et saisit la petite fille terrifiée pour l'emmener au pays des géants. Mais heureusement, Sophie est tombée entre les mains d'un géant peu ordinaire : le Bon Gros Géant, qui se nourrit de légumes et souffle des rêves dans les chambres des enfants...*

**James et la grosse pêche**, Roald Dahl, Gallimard, 2007

*Le petit James mène une existence bien malheureuse auprès de ses deux tantes abominablement méchantes, tante Éponge et tante Piquette, qui le tourmentent sans cesse. Un jour, un vieil homme confie à James un sac rempli de bizarres petites choses vertes. James les fait tomber par mégarde au pied du vieux pêcher et voilà qu'une pêche géante se met à pousser ! Cette pêche va bouleverser la vie de James...*

**L'eau verte**, Jean-François Chabas, L'École des loisirs, 2005

*C'est un marécage, dans un coin de montagne, pas très loin de la ferme de Greta Sebek et de sa fille Anja. Il ne sent pas mauvais. On n'y trouve pas d'insectes. Pourtant, il est dangereux. Des bêtes s'y sont perdues. À cause de lui, un jour, Anja désobéit pour la première fois à sa mère qui lui avait fait promettre de ne jamais y aller seule. Elle s'est sentie attirée, irrésistiblement, vers ce lieu qu'elle appelle l'eau verte. Ce qu'elle y aperçoit l'effraie, la fascine, l'ensorcelle. Il faut qu'elle y retourne. Elle résiste longtemps. Mais le jour où elle cède, c'est pour voir sortir des eaux un garçon de son âge, aux yeux verts comme le marais. Aussitôt Anja le baptise « le dénoyé » et entreprend de le sauver.*

**La série « Samuel »** de Hubert Ben Kemoun chez Nathan

Il existe une dizaine de titres : *Le retour d'Archibald, Un monstre dans la peau, La reine du monde, Maudit jardin!, Le Maître du temps, Chasse à l'ombre, Terriblement vert!..*

### Enjeux littéraires

Proposer aux élèves de lire plusieurs ouvrages qui appartiennent au même genre littéraire va permettre de caractériser les instances littéraires (les personnages, le récit, les lieux, le

## INITIER LES ÉLÈVES AU GENRE FANTASTIQUE AU CYCLE 3

temps) afin d'en dégager des spécificités :

- Les personnages : le genre fantastique propose souvent des personnages qui ne sont pas réalistes : Lionel se transforme en arbre et réagit comme un végétal dans *Terriblement vert!* Cela peut être une statue qui s'anime et qui parle dans *Le retour d'Archibald*, un tatouage qui prend vie dans *Un monstre dans la peau*, des animaux qui sortent d'un jeu dans *Jumanji*, un être surnaturel dans *L'eau verte*, un géant dans *Le bon gros géant*.  
La particularité est que ces personnages côtoient des personnages réalistes dans leur vie de tous les jours.
- Le récit : il propose à un moment une rupture qui va le faire basculer dans le fantastique : à partir du moment où Lionel a mangé les graines, toutes les péripéties qui lui arrivent sont fantastiques : il devient vert, des feuilles apparaissent sur son corps, des racines sortent des pieds, et il va prendre racine au bord de l'eau. (*Terriblement vert!*) C'est l'apparition d'une pêche géante dans *James et la grosse pêche*, le parachutage de Samuel dans une boule à neige dans *La reine du monde*.  
La particularité du récit fantastique est l'introduction d'un événement surnaturel dans la réalité de tous les jours.
- Les lieux peuvent être fantastiques : une quatrième dimension dans *Maudit jardin!* ou dans *Jumanji*, sur Mars pour *La sorcière d'avril*.  
La particularité du récit fantastique est de proposer un espace en dehors de la réalité.
- Le temps peut être fantastique : un être venu du passé dans *Le retour d'Archibald* ou dans *L'eau verte*.  
La particularité du récit fantastique est de proposer une temporalité en dehors de la temporalité habituelle.

Relever ces particularités permet aux élèves de comprendre les procédés d'écriture littéraire et de les comparer à d'autres œuvres qui ne sont pas fantastiques. Ces apprentissages sont de manière générale au service de la compréhension de textes littéraires.

### Les activités possibles

- Travailler sur les personnages  
Les personnages réalistes : leur caractérisation, leurs émotions, leurs réactions face aux événements fantastiques.  
Les personnages fantastiques : leur caractérisation, leurs spécificités.  
Réaliser des cartes d'identité, des devinettes, des jeux de portraits.
- Travailler sur les lieux  
Lister les lieux qui appartiennent au monde fantastique, les décrire, énoncer comment s'y retrouver.
- Travailler sur le temps  
Déterminer la temporalité qui appartient au monde fantastique, décrire ses aspects,

## INITIER LES ÉLÈVES AU GENRE FANTASTIQUE AU CYCLE 3

comment on accède à cette dimension.

- Travailler sur le récit  
Pour chaque ouvrage lu, déterminer précisément le moment de rupture où l'histoire devient fantastique et comment le héros retourne dans un monde « normal ». Reste-il des stigmates de ces aventures dans sa nouvelle vie?

### Repères dans les programmes 2008

#### Littérature

*Le programme de littérature vise à donner à chaque élève un répertoire de références appropriées à son âge, puisées dans le patrimoine et dans la littérature de jeunesse d'hier et d'aujourd'hui ; il participe ainsi à la constitution d'une culture littéraire commune. Chaque année, les élèves lisent intégralement des ouvrages relevant de divers genres et appartenant aux classiques de l'enfance et à la bibliographie de littérature de jeunesse que le ministère de l'éducation nationale publie régulièrement. Ces lectures cursives sont conduites avec le souci de développer chez l'élève le plaisir de lire. Les élèves rendent compte de leur lecture, expriment leurs réactions ou leurs points de vue et échangent entre eux sur ces sujets, mettent en relation des textes entre eux (auteurs, thèmes, sentiments exprimés, personnages, événements, situation spatiale ou temporelle, tonalité comique ou tragique...). Les interprétations diverses sont toujours rapportées aux éléments du texte qui les autorisent ou, au contraire, les rendent impossibles.*